

ENTREVISTA ▷ PEDRO CORTEJOSA SAXOFONISTA

"Cuento lo que soy"

► El saxofonista gaditano Pedro Cortejosa estrena hoy su nuevo disco, **'12 días'**, en el festival JazzCádiz

► Con este concierto concluyen los recitales en el Parador

Tamara García CÁDIZ

Al final se trataba de "quitar en vez de poner". De "simplificar" para llegar al tuétano. Sólo caminar, sin más, hasta situarse frente al espejo. "Cuento lo que soy", dice Pedro Cortejosa sobre *12 días*, ese "ejercicio", ese "experimento musical" que en su día 15 se convirtió en un disco. Porque cuando el saxofonista gaditano se impuso el reto de componer doce piezas durante doce días en cada uno de los doce tonos no pensaba en un estudio de grabación, ni en el estreno del disco en el Parador Hotel Atlántico (esta misma noche) en su querido festival JazzCádiz. Nada de eso. "Sólo era una idea, un juego, un proceso irreflexivo e intuitivo para contar, de la forma más simple posible, quién soy", asegura.

Por eso *12 días* nos sitúa, a veces, en medio de un paisaje onírico (a Pedro, acabadito de levantar, se le quedan pegados los sueños) o, en otras, en el epicentro de un torbellino febril (el músico estuvo algunos días conveiente con gripe). Porque en *12 días* está lo que el saxofonista "tardío" (el apelativo es suyo ya que

Ilustraciones de Ximo Abadía, Fernando Rivas, Guridi, Aurora Villaviejas, Sergio Olivetti, Inma Serrano y Fernando Pérez que, junto a otros artistas, ilustran los '12 días' de Pedro Cortejosa.

comenzó con el instrumento a los 25 años) escucha y toca. "Al final, siempre se revela la música que llevas dentro y, aún más, en un proceso tan orgánico como ha sido el de este disco que, en el fondo, tiene algo de circular porque empieza y acaba con una energía parecida", describe. Lo cuenta Cortejosa, de



El saxofonista gaditano Pedro Cortejosa.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI

forma resumida, en la conversación y, con más profundidad, en los textos que acompañan cada una de las canciones de su disco, el primero de ellos donde aparece su fotografía en portada. Reflexiones de su puño y letra que no son lo único que arropan los temas. "Otra de las cosas buenas que está pasando con *12 días* es que ha logrado implicar e ilusionar a mucha gente. La propia discográfica -Blue Asteroid- le vio potencial gráfico e invitó a 12 ilustradores a participar en el trabajo, así, cada uno de ellos ha ilustrado también un tema", explica Cortejosa que también agradece el trabajo del diseño del disco a Neus Camacho, las fotografías de Gui-

posición de que "estuviese con prisa, tranquilo, lúcido o con fiebre, no debía interrumpir el flujo creativo durante ese tiempo". Cada mañana exploraba la tonalidad "en la que parecía resonar" su estado de ánimo y escribía bien una idea, bien una serie de acordes, bien una melodía algo más elaborada... Cualquier cosa que fuera la esencia de un tema y con la que poder obtener "argumentos espontáneos para improvisar y que pudieran hacer música original si lograba reunir en un estudio a buenos músicos que quisieran tocarla..."

Apenas tres días después, y sin esperarlo, el momento llegó. "El quinteto tocaba

en una tarde y el día antes habíamos tocado... En fin... Pero salió. Y se grabó...", rememora Cortejosa "ilusionado y un poco nervioso" por la puesta de largo de esta noche porque "desde que se grabó no hemos vuelto a tocarlo", ríe, "y porque presentarlo en Cádiz y en el festival es tremendo".

Como tremendo es atreverse a conquistar los territorios inexplorados de piel adentro. Al fin y al cabo, en su experimento, en su juego, Cortejosa se acaba encontrando consigo mismo. Por eso no es raro que la conversación comience en *12 días*, y transite de forma natural por música y vida, para desembocar en el pasado que es una azotea

de la calle Solano donde un niño llena de agua unos barriles para aporrearlos fascinado con su sonido; o quizás el pasado es ese mismo chico tocando un piano imaginario que se ha dibujado en un cartón; o el joven que trastea la guitarra y que llega a dominarla; o el muchacho de 25 años que se compra su primer saxo de sexta o séptima mano con algo de dinero que le prestó su hermana y que al poco tiempo ya tocaba con una big band en Granada... "Con la música llevo toda la vida", dice desde el presente el músico y profesor del Conservatorio. Y se le pone cara de niño. La misma que al hablar del futuro inmediato, del estreno de esta noche.

llermo García y la voz y textos de Elie Masias, que improvisa en el disco, y de Amada Blasco.

Pero nada de todo esto esperaba, repite el músico, durante aquellos 12 días de finales de noviembre de 2014 cuando comenzó "el experimento", la autoim-

mos en el Festival de Jazz de Gibraltar (David León, José López, Elie Masias, Juan Galiardo, Pedro Cortejosa) y teníamos un día de estudio reservado. ¿Qué grabamos?, nos preguntamos. Yo tenía el experimento recién terminado y lo propuse. Tengo 12 temas nuevos y aceptaron. Una locura, doce temas

